

BIBLIOGRAPHIE

NICOLAS MAVRIKAKIS

ENSEIGNEMENT COLLÉGIAL – HISTOIRE DE L'ART ET LITTÉRATURE FRANÇAISE

ARTICLES DE REVUES

Mavrikakis, N. (1996). Mutations et interférences des codes : un exemple de dysfonction et de disjonction des sens. *Protée*, 24(2), 79-86.

Mavrikakis, N. (1997). Objectif corps, objectif terre : À propos de l'exposition Objectif corps, Musée des Beaux-Arts de Montréal. *Le temps fou*, 21-22, 46-47.

Mavrikakis, N. (1997b). De l'art de s'exposer / Thierry Kuntzel, Galerie René Blouin, Montréal, du 22 février au 5 avril 1997 / Marie-Claude Bouthillier, Galerie Trois Points, Montréal, du 22 mars au 19 avril 1997; Exilés + émigrés, Musée des beaux-arts de Montréal, du 19 juin au 7 septembre 1997. *ETC*, (40), 56-58. Repéré à : <https://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/410ac>

Mavrikakis, N. (1998a). Entrevue avec Jean-François Cantin. *ETC*, (42), 27-30. Repéré à <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/459ac>.

Mavrikakis, N. (1998b). Pour le corps (de l'histoire de l'art) sans organes : L'art comme perversion des identités. *ETC*, (43), 6-9. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/476ac>.

Mavrikakis, N. (2000a). Le héros et le bourgeois. *Conjonctures*, (30), 117-125. Repéré à : <http://www.trempe.it/ConjoncturesWEB/Numero30/Nicolas.pdf>.

Mavrikakis, N. (2000b). Quelle belle peinture ! Eh bien, faites-en plus ! *ETC*, (51), 11-14. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/35741ac>.

Mavrikakis, N. (2000c). Sarah Sze. *Parachute*, (99), 41-42.

Mavrikakis, N. (2002). L'art à l'ère de son irréproductibilité intellectuelle. L'image à l'ère de sa narration. *ETC*, (59), 30-33. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/9702ac>.

Brébeuf

- Mavrikakis, N. (2004a). Le bonheur est dans le pré ou les héros sont fatigués. *ETC*, (68), 5-7. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/35159ac>.
- Mavrikakis, N. (2004b). Pour la colère : une image peut-elle rendre compte de la violence du monde? Mise en garde intempestive. *ETC*, (66), 20-25. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/35128ac>.
- Mavrikakis, N. (2004c). Production étrangère : des marchés profitables à court terme Made in Mexico, Institute of Contemporary Art, Boston, 21 janvier - 9 mai 2004; UCLA Hammer Museum, Los Angeles, 6 juin - 12 septembre 2004. *ETC*, (67), 66-70. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/35155ac>.
- Mavrikakis, N. (2005a). Invisibles disparités d'échelles? *Spirale*, (205), 57-58. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/18211ac>.
- Mavrikakis, N. (2005b). La création artistique et le PNB. *ETC*, (71), 6-7. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/35216ac>.
- Mavrikakis, N. (2005c). La règle du Je. *Spirale*, (203), 30. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/18559ac>.
- Mavrikakis, N. (2005d). Le miroir de l'Extrême-Orient. *Spirale*, (202), 22-25. Repéré à : <https://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/18659ac>.
- Mavrikakis, N. (2005e). L'enseignement de René Payant : Comment contrer la culture du réconfort? *Spirale*, (200), 42-43. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/18802ac>.
- Mavrikakis, N. (2005f). Pour l'irrévérence : Mathieu Beauséjour. *Spirale*, (201), 43. Repéré à : <https://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/18739ac>.
- Mavrikakis, N. (2005g). Référendums : quelles scènes le Québec rejoue-t-il? *Spirale*, (205), 5. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/18185ac>.
- Mavrikakis, N. (2005h). Vieille cochonne et vieux salaud. *ETC*, (70), 6-7. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/35197ac>.
- Mavrikakis, N. (2006a). Duchamp contre Duchamp ou Comment ne pas « tirer parti de son environnement ». *Spirale*, (207), 26-28. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/17971ac>.
- Mavrikakis, N. (2006b). Présence. Faut-il tuer Duchamp? *Spirale*, (207), 8-9. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/17965ac>.
- Mavrikakis, N. (2006c). Yan Giguère et la lumière de la vie. *Spirale*, (206), 49-53. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/18180ac>.

Brébeuf

- Rochefort, J.-C., Mavrikakis, N., & Tremblay, J. (2007). 25e symposium international d'art contemporain de Baie-Saint-Paul. *Vie des arts*, 51(207), 65-84. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/2033ac>.
- Mavrikakis, N. (2009). Social Issues on the Slopes - Sur la piste du Social. *Next Level*, (18), 15-22. Repéré à : <http://www.thomaskneubuhler.com/texts/10>
- Mavrikakis, N. (2010). Où est l'obscène? *L'oiseau-tigre : les cahiers du théâtre français*, 10(1), 91-96.
- Mavrikakis, N. (2011a). La radicalité expliquée aux enfants... Oups ! excusez le lapsus... aux artistes ! *Espace Sculpture*, (98), 9-15. Repéré à : <https://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/65524ac>.
- Mavrikakis, N. (2011b). Simon Bilodeau : La mort de l'auteur ? *Espace Sculpture*, (96), 6-10. Repéré à : <https://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/63922ac>.
- Mavrikakis, N. (2012a). Emmanuelle Léonard, Juste une image, Centre Expression, Saint-Hyacinthe, du 4 juin au 14 août 2011. *Ciel variable*, (90), 82-83. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/65995ac>.
- Mavrikakis, N. (2012b). Propos romantiques. *Espace Sculpture*, (99), 6-10. Repéré à : <https://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/66172ac>.
- Mavrikakis, N. (2012c). Rien. *Espace Sculpture*, (100), 65-68. Repéré à : <https://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/66948ac>.
- Mavrikakis, N. (2012d). Un zoo au musée. *Elle Québec*, 129-134.
- Mavrikakis, N. (2014). Caroline Hayeur, Adoland, Maison de la culture de Côte-des-Neiges, Montréal, du 15 mars au 27 avril 2014. *Ciel variable*, (98), 91. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/72988ac>.
- Mavrikakis, N. (2015). Les petits. *3900 : Le magazine du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui*, 7, 16-17.
- Mavrikakis, N. (2016). Du culte de l'art et des reliques. *Espace Sculpture*, (113), 71-84. Repéré à : <http://erudit-brebeuf.proxy.ccsr.qc.ca/iderudit/81855ac>.
- Mavrikakis, N. (2021). Moyra Davey. Le récit personnel et l'art de la narration fragmentée contre les dogmes / Moyra Davey. The Personal Narrative and the Art of Fragmented Anti-dogma Narration. *Ciel variable*, (118), 50-57. Repéré à <https://erudit-brebeuf.proxy.collecto.ca/fr/revues/cv/2021-n118-cv06486/97166ac/>

Brébeuf

ARTICLES DE JOURNAUX

Critique d'art au journal Le Devoir depuis 2013.

Nicolas Mavrikakis | Le Devoir. (n.d.). Repéré à <http://www.ledevoir.com/auteur/nicolas-mavrikakis>

Critique d'art au journal Voir de 1998 à 2013.

Arts visuels – Nicolas Mavrikakis. (n.d.). *Voir.ca*. Repéré à <https://voir.ca/nicolas-mavrikakis/>

LIVRES ET CHAPITRES DE LIVRES

Mavrikakis, N. (2007). Mais qui veut de véritables critiques? Dans I. Lelarge & C. Bernier, *La critique d'art entre diffusion et prospection : actes du deuxième Colloque international Max et Iris Stern*. Montréal : Musée d'art contemporain de Montréal.

Fisette, S., Forget, M., Daigneault, G., Mavrikakis, N., McGarry, P., Recurt, É., ... Daoust, J.-P. (2008). *Artefact Montréal : sculptures urbaines / Urban Sculptures 2007*. Montréal : Centre de diffusion 3D.

Mavrikakis, N. (2011). À l'abri du géant new-yorkais? Les arts visuels à Montréal et Raphaëlle de Groot : des liens secrets. Dans M.-A. Lamontagne (Éd.), *Montréal, la créative*. Montréal : Hélotrope et Autrement.

Bélisle, Julie, Déry, Louise, Enright, Robert, & Mavrikakis, Nicolas. (2013). *Le projet peinture : un instantané de la peinture au Canada*. Montréal : Galerie de l'UQAM.

Chagnon, A., & Mavrikakis, N. (2015). *Vie de quartier*. Montréal : Alain Chagnon.

Mavrikakis, N. (2015). *La peur de l'image : d'hier à aujourd'hui*. Montréal : Varia.
Bibliothèque du collégial : 701.1 M461p 2015

Beaugrand-Champagne, C., & Mavrikakis, N. (2016). *Émouvantes vérités*. Montréal : Éditions de L'Homme.
Bibliothèque du collégial : 779.2 B375e 2013

Beudry, E.-L., Daigneault, G., Forcier, M. & Mavrikakis, N. (2016). *Pierre Ayot : regard critique*. Montréal : Édition Graff.
Bibliothèque du collégial : 709.2 A983 2016

Mavrikakis, N. (2017). *Les aventures de Pierre Théberge : l'homme qui a osé exposer Tintin au musée*. Montréal : Varia.
Bibliothèque du collégial : 708. T375m 2017

Brébeuf

Théberge, P. (2017). *Écrits et entretiens sur l'art / Pierre Théberge ; textes rassemblés et présentés par Nicolas Mavrikakis*. Montréal : Varia.

Bibliothèque du collégial : 709.71 T375e 2017

Boulanger, C. (dir.), Mavrikakis, N. (dir.), Vernet, L. (dir.). (2021). *L'illusion postmoderne? Réflexions sur l'évanescence d'un concept en arts visuels*. Montréal : Varia.

Bibliothèque du collégial : 700. i298 2021

MÉMOIRES

Mavrikakis, N. (1988). *De l'importance de la présentation au public moderne des œuvres d'art dans les musées* (M.A.). Université de Montréal, [Montréal].

Mavrikakis, N. (2005). *Entre le texte et l'image : le réel inventé par la représentation? Le réel mis à l'épreuve dans les systèmes de représentation* (M.A). Concordia University. Repéré à <https://spectrum.library.concordia.ca/8641/>